

راهنمای تصحیح هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی تعداد سوالات: ۳۱	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
ردیف	سوال	بارم	

۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)														
	الف- درست (۰/۲۵) ص ۱۳ ب- نادرست (۰/۲۵) ص ۳۶ ج- درست (۰/۲۵) ص ۵۸ د- درست (۰/۲۵) ص ۳۸														
۲	الف- مولانا (۰/۲۵) ص ۱۴ ب- هرات (۰/۲۵) ص ۳۹ ج- بیدل دهلوی (۰/۲۵) ص ۶۱ د- بابا فغانی (۰/۲۵) ص ۶۰														
	<table><tr><td colspan="2">الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>۱</td><td>خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.</td><td>صائب تبریزی (۰/۲۵) ص ۶۱</td></tr><tr><td>۲</td><td>واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.</td><td>وحشی بافقی (۰/۲۵) ص ۶۰</td></tr><tr><td>۳</td><td>لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.</td><td>کلیم کاشانی (۰/۲۵) ص ۶۱</td></tr></table>			الف		ب	۱	خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.	صائب تبریزی (۰/۲۵) ص ۶۱	۲	واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.	وحشی بافقی (۰/۲۵) ص ۶۰	۳	لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.	کلیم کاشانی (۰/۲۵) ص ۶۱
	الف		ب												
	۱	خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.	صائب تبریزی (۰/۲۵) ص ۶۱												
	۲	واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.	وحشی بافقی (۰/۲۵) ص ۶۰												
۳	لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.	کلیم کاشانی (۰/۲۵) ص ۶۱													
۴	الف- قطعات اخلاقی (۰/۲۵) ص ۱۶ ب- مثنوی عشاق نامه (۰/۲۵) ص ۱۵														
۵	ج- در قرن هفتم گرایش پیچیده نویسی در آثاری همچون تاریخ و صفات و طبقات ناصری دیده می شود. (۰/۲۵) ص ۱۴														
۶	الف- عراقی (۰/۲۵) ص ۴۱ ب- هندی (۰/۲۵) ص ۶۲														
۷	زیبایی شناسی (۶ نمره)														
	د- ای مهتر آفتاب چراغ آسمان است (۰/۲۵) ص ۲۹														
۸	مشبه: اجرام کوه ها (اجرام کوه ها نهان در میان برف) (۰/۲۵) مشبه به: پنبه دانه (پنبه دانه که در پنبه تعبیه است) (۰/۲۵) ص ۳۲														
۹	آب آینه است. (۰/۵) ص ۳۰														
۱۰	چون (۰/۲۵) ، مانستی (۰/۲۵) ص ۳۳														
۱۱	سرخ، (۰/۲۵) سپید (۰/۲۵) ، سبز (۰/۲۵) ص ۲۹														
۱۲	در ابیات زیر نوع تشبیه را بنویسید.														
	الف- گسترده (۰/۲۵) ص ۳۳ ب- اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ، تشبیه فشرده) (۰/۲۵) ص ۳۳														
۱۳	معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بررسی کنید:														
	الف- سر، معنای حقیقی: عضوی از بدن (۰/۲۵) سر مجاز از نیت، تصمیم، قصد (۰/۲۵) ص ۵۳ ب- عالم، معنای حقیقی: جهان، دنیا (۰/۲۵) مجاز از مردم دنیا (۰/۲۵) ص ۵۴														

راهنمای تصحیح هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی تعداد سوالات: ۳۱	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
ردیف	سوال	بارم	

۱۴	الف- نادرست (۰/۲۵) ص ۵۲	ب- درست (۰/۲۵) ص ۵۴	
۱۵	ج- از من غمزده دل می طلبد غمزۀ دوست	دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد (۰/۲۵) ص ۵۳	
۱۶	سرگران کرد ص (۰/۲۵) ص ۵۴		
۱۷	الف- نادرست (۰/۲۵) ص ۵۲	ب- درست (۰/۲۵) ص ۵۳	
۱۸	الف- حدیث خلق کند (۰/۵) ص ۵۴		
۱۹	موسیقی شعر (۶نمره)		
	ص ۶۸		
	پایه های آوایی	ع/ب/ء/ زل (۰/۲۵)	بو/د/و/نا (۰/۲۵)
	وزن واژه		فاعلن (۰/۲۵)
	نشانه های هجایی	UU-- (۰/۲۵)	
۲۰	الف- درست (۰/۲۵)	ب- U -- (۰/۲۵) ص ۶۳	
۲۱	ص ۶۵	ب- ای ساربان آهسته ران گآرام جانم می رود	وان دل که با خود داشتم با دل ستانم می رود (۰/۲۵)
۲۲	ص ۲۴ (هر موردی که از نظر وزن درست باشد)	مو/ی/جا/نا (۰/۲۵)	سو/ی/بی/با (۰/۲۵)
۲۳	ب- بیبا (۰/۲۵)	درس ۵	
۲۴	الف- نادرست ص ۴۳ (۰/۲۵)	ب- درست (۰/۲۵) ص ۲۱	ج- درست (۰/۲۵) ص ۶۴
۲۵	الف- از بر یار آمده ای مرجبا	(۰/۲۵) ص ۶۶	
۲۶	ب- جان افزا (۰/۲۵)		
۲۷	ردیف	واژه	وزن واژه
	۱	کاروانی	فاعلاتن (۰/۲۵)
	۲	سرازیری/..... (۰/۲۵)	مفاعیلن (۰/۲۵)
			UU-- (۰/۲۵)
۲۸	الف- مثنوی (۰/۲۵)	ب- کی/س/تان (۰/۲۵)	ج- فاعلن (۰/۲۵) د- U-- (۰/۲۵) ص ۴۰
۲۹	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)		
	الف- غزل (۰/۲۵) / ب- عراقی (۰/۲۵) / ج- مراعات نظیر: خال، زنخدان، زلف / مجاز: خال، زنخدان، زلف، از زیبایی معشوق، کنایه: دل بردن از: عاشق شدن / جناس: سر و سر (۰/۵)		
	/ د- وفور لغات عربی، کم شدن لغات اصیل فارسی، به کار بردن یک حرف اضافه برای متمم، (یا هر مورد صحیح دیگر) (۰/۵)		

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶		رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی تعداد سوالات: ۳۱	پایه: یازدهم	راهنمای تصحیح هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲
بارم	سوال			ردیف

	ص ۵۶			
	الف – هفتم (۰/۲۵) ب – اضافه تشبیهی: بار امانت ، تکرارواژه: کمال (۰/۵) ج – نجم الدین رازی /نجم دایه (۰/۲۵) د – اشاره به حکمت خلقت آدم از نظر عرفانی دارد / سختی راه عشق / ارزشمند امانت عشق (یا هر مورد صحیح دیگر) (۰/۲۵) ص ۲۸			۳۰
	الف – تکرار: عشق / تضاد: اول و آخر /جناس: کس و بس /استعاره پرده / پرده: ایهام (۰/۵) ب – محتوایی عارفانه دارد اشاره به اهمیت عشق از دید عرفانی /یکی شدن عاشق و معشوق / وحدت وجود / فنا شدن عاشق در عشق الهی (یا هر مورد صحیح دیگر) (۰/۵) ج – نظامی (۰/۲۵) ص ۱۸			۳۱
۲۰				جمع بارم